**Название:** Mortiferum Hotel

*(Двор)* **Приветствую вас в нашем отеле «**Mortiferum Hotel**»!**

*(Двор)* **Мы рады каждому гостю, ведь именно он подарит незабываемые эмоции, которые вы запомните навсегда!**

*(Двор)* **Какой этаж желаете?**

*(гг)* **Что простите?**

*(гг)* **Куда я попал?**

*(Двор)* **Ох, так вы один из новых постояльцев?**

*(Двор)* **Позвольте мне немного вас просветить. Этот отель по своей сути необычный – люди, прибывшие сюда могут очиститься как физически, так и духовно.**

/(гудок от фуры) (флешка)

*(А)* Всплывают резкие воспоминания…

*(А)* Яркий свет фар и громкий шум от гудка надвигающейся фуры, которую уже ничто не остановит.

*(А)* Удар.

*(А)* Слышно лишь тёплую кровь, капающую на белоснежную дорогу.

/затемнение-кружок

*(Двор)* **Советую посетить первый этаж, там можно отведать вкуснейшие блюда.**

*(Двор)* **Думаю, и вы найдёте что-нибудь себе по вкусу, заранее желаю приятного аппетита!**

*(гг)* **Спасибо…** \**в недоумении\**

\*лифт поднимается с цокольного на первый\*

**РЕЦЕПЦИЯ**

*(гг)* Здесь кто-нибудь есть?

*(гг)* Хм, а что это?

*/находит листочек (порядок блюд)*

*(гг)* *Занятно…*

ВЫБОР

*«Взять»*

*(автор)* Взяв листочек, он направился в ресторан.

Вот Хранитель-Ангел плачет,

Бес смеется. Это значит —

Горький плач, злорадный смех, —

Что сейчас творю я «грех» – ЗАЧЕРКНУТЬ (пятно как вариант)

(письмо с загадкой)

*«Оставить»*

*(автор)* Оставив листочек, он направился в ресторан.

**1. первый этаж, ЧРЕВОУГОДИЕ.**

чревоугодие - правильный порядок блюд (4 варианта)

/действия в ресторан

*(ч)* Не желаете ли еще что-нибудь отведать?

*(ч)* Нашим поварам под силу приготовить любое блюдо, которое вы пожелаете.

**Список блюд:**

- Ежевичный чизкейк;

- Гребешки в сливочном соусе;

- Хинкали с шампиньонами;

- Ризотто с песто;

ответ: 2413

\*если неправильный порядок, то

*(ч)* Вы уверены, что съедите все? (как скрипт)

вновь лифт. разговор с дворецким:

*(гг)* Тот молодой господин, в ресторане, был несколько странным. вы знакомы с ним?

*(двор)* Вряд ли. *небольшая улыбка на лице*

*(двор)* Желаете продолжить обзор нашего отеля?

*(гг)* Чертовщина какая-то.

*(гг)* Мне надо поскорее отсюда выбраться... *\*шепотом\**

*Лифт поднимается на второй этаж*

**2. второй этаж, ЛЕНЬ. (согласится на отдых = откат в буфет (уснул) (+новый диалог, если откатился на ЧРЕВОУГОДИЕ)**

*РАЗДАЧА БЕРУШЕЙ ЕП*

*(А)* Фойе представляет собой небольшое пространство с тусклым светом, который едва ли освещает дюжину картин на стене.

(А) Чуть ниже красовались оливковые диванчики и, судя по их виду, простояли они здесь больше века.

(А) На одном из них расположился джентльмен, не отводящий взгляда от вычурных произведений искусства.

*(ле)* Неужели вам хочется бегать, словно тушканчик, по этажам?

*(гг)* Что вы имеете в виду?

*(ле)* Чуточку отдыха никому не помешает.

*(ле)* Я сижу здесь порядка двух сотен лет, избегая всякую суету.

*(ле)* Вы в самом деле думаете, что я несчастен?

*(А) Мужчина откидывается назад, отчего пролежни дивана под ним становятся гораздо заметнее*.

*(гг)* Прошу прощения, но мне пора идти, я хочу осмотреть все этажи отеля.

*(ле)* Бросьте, милостивый. Разве вам здесь не нравится?

*(ле)* Вечное спокойствие, тишина, не надо никуда лишний раз бегать…

ВЫБОР (иллюзия):

«Попытаться уйти» (схватил за руку)

«Остаться» (продолжение диалог)

*(ле)* Вы не понимаете, что теряете!

*(А)* Лицо мужчины вмиг стало мрачным.

*(А)* Его слабые и дрожащие руки едва ли могли меня удержать, но я все равно не способен был сделать и шага в сторону лифта.

*(гг) Пустите!*

*(ле)* Таких удобств вам более нигде не отыскать, поверьте на слово!

*(гг)* Не смейте меня задерживать! Я не собираюсь здесь больше оставаться!

ВЫБОР:

«Попытаться уйти»

*(ле)* \*вздох\* Смею предположить, что вам претит моя компания.

*(гг) …*

*(ле)* В любом случае мне было приятно с вами повстречаться.

*(ле)* Примите небольшой презент в знак признательности за наше мимолетное знакомство.

*(А)* Мужчина протянул небольшую коробочку.

*(гг)* Что там?

*(ле)* В отеле всегда царит шум, но на моем этаже целыми сутками тишина, потому возьми с собой эти беруши. Уверен, позже они тебе понадобятся.

*(гг)* Вы крайне добры.

«Не сопротивляться»

*(гг)* И вправду, думаю, отдых мне не помешает.

/откат в ресторан (после прохождения жадности – скип описание и диалоги, сразу к презенту)

лифт. дворецкий немного удивлен скорейшим возвращением главного героя:

*(двор)* Ох, вы уже здесь… не захотелось составить компанию нашему замечательному постояльцу со второго этажа?

*(гг)* Нет, он несколько странный.

*(двор)* Вероятно, вы правы. \*хмурится\*

*(гг)* Будьте любезны, на третий.

*(двор)* Как вам будет угодно.

**3. третий этаж, ЖАДНОСТЬ. (связан с цокольным этажом)**

* **отдав беруши – появится кнопка цокольного этажа (если гг захочет туда пойти)**

*(А*) Громкая музыка из дальнего проигрывателя сильно бьет по ушам.

*(А*) Над ним склонился мужчина, отчаянно пытаясь починить его, но, кажется, все безнадежно.

*с самого начала герой замечает, что на этаже очень громко играет музыка. где-то вдалеке стоит проигрыватель, который и является источником шума, а рядом с ним молодой человек.*

*(гг)* Здравс…

*(жад)* Черт побери, заткнись! Я не спал уже восемь ночей!

*(гг)* Я подумал вам нужна помощь…

*(жад)* Себе помоги, мальчонка!

*(гг)* Почему вы мне грубите? Я ведь к вам с добрыми намерениями.

*(жад)* Ну и с чем ты мне поможешь?

*\**достает беруши\*

ВЫБОР:

«Отдать»

(гг) Кажется, они вам нужнее.

(жад) Почему делишься со мной столь “дорогой” вещью?

(гг) Мне по нраву шумные места.

(жад) Спасибо тебе, теперь я наконец-то смогу проводить свое время в тишине и спокойствии у себя в логове.

«Оставить себе»

\*замечает молоток\*

(гг) Кажется, у меня есть решение.

\*начинает замахиваться\*

\*хрусь\*

/ звук поломки проигрывателя

(жад) Хм, интересно, почему я раньше до этого не догадался.

(жад) Спасибо тебе, теперь я наконец-то смогу проводить свое время в тишине и спокойствии у себя в логове.

(клеш выр)

диалоги продолжаются в похожем ключе, задача героя — отдать беруши, несмотря на то, что незнакомый джентельмен крайне раздраженный и хамоватый.

лифт, теперь диалог начинает наш персонаж:

*(гг)* Так приятно вновь оказаться в тишине.

*(жад)* Безусловно, мы ведь стараемся обеспечить комфорт каждому гостю.

\*свет становится явно тусклее\*

*(гг)* Вам еще есть над чем поработать.

\*нажимает на кнопку четвертого этажа\*

**4. четвертый этаж, ПОХОТЬ. (согласиться на близость = концовка (романтик – остался навсегда на этаже)**

(тут я думаю, что нам все же нужна девочка, ибо так будет логичнее, а также без претензии к законам рф). помещение сплошь усыпано свечами и лепестками роз на полу.

(лепестки роз и свечи расставить на bg)

\*комната усыпана свечами и лепестками роз на полу\*

(гг) Романтично…

(гг) Интересно, для кого такая атмосфера сделана?

(*мами)* Давненько я не встречала настолько обворожительных джентльменов в отеле.

(мами) Вы здесь недавно? \*на лице девушки кроткая улыбка\*

*(гг)* Приятно слышать. \*смущенно\*

*(мами)* Присаживайся ко мне на диванчик, красавчик.

\*присел на край дивана\*

(мами) Вам понравился мой прием?

ВЫБОР (не влияет на основной сюжет)

(Сказать правду)

###(гг) Да…

(гг) Но к чему такое большое внимание ко мне?

(мами) Что вы, не льстите себе.

(Солгать)

###(гг) Нет, мне не нравится ваша навязчивость

(мами) Значит мне нужно узнать **тебя** поближе…

\*девушка подсела ближе и нежно опустила руку на колено\*

(мами) У такого мужчины как вы, должно быть, есть девушка?

ВЫБОР (не влияет на основной сюжет)

(Да)

###(гг) Поэтому мне не нужно долго задерживаться, иначе она будет переживать за меня.

(мами) Если ты “задержишься”, то у нас будет больше времени, чтобы раскрыть **наши** отношения.

(гг) Наши?

\*проскользнула ухмылка на ее лице\*

(мами) Разве тебе не хочется жить в большом доме с личным дворецким.

(мами) Будешь наслаждаться жизнью припеваючи: в достатке, тепле, уюте и окутанный любовью.

(гг) Я не совсем понимаю, к чему вы клоните.

(клеш)

(Нет)

###(гг) Я не совсем понимаю к чему вы клоните.

(клеш)

*(мами) К*ак вы смотрите на то, чтобы провести незабываемый вечер в компании юной дамы

(гг) . . .

ВЫБОР: (мами) Неужели вы хотите, чтобы такая девушка как я осталась в одиночестве?

*(гг)*

*«Составить компанию»*

*(гг)* Вы настолько очаровательная девушка, что вам невозможно отказать.

(мами) Наконец-то нашелся достойный мужчина мне в мужья.

(мами) Теперь мы сможем жить в свое удовольствие и ни в чем себе не отказывать.

(A) Девушка добился своего и теперь у нее есть достойный мужчина.

(КОНЕЦ) РОМАНТИЧЕСКАЯ КОНЦОВКА (ОСТАЛСЯ В ЗАТОЧЕНИИ У ЖЕНЩИНЫ LOL)

*«Покинуть комнату»*

*(гг)* Ни в коем случае, я бы с радостью остался, но у меня совсем нет времени.

*(мами)* Очень жаль, а мне хотелось всего лишь быть любимой и счастливой со своим близким человеком.

/black screen

*примерная суть: девушка будет стараться с помощью кокетства набиться в напарники/соблазнить главного героя, чего допустить нельзя. она начнет осыпать его комплиментами, грезить о совместном светлом будущем, хотя дворецкий ИЗНАЧАЛЬНО ПРЕДУПРЕДИЛ, что выбраться он сможет лишь в одиночку, иначе придется брать на себя искупление и за чужие грехи.*

\*заходит в лифт\*

(двор) Значит все-таки отказались…

(гг) Печально оставлять такую даму в одиночестве, но ничего не поделаешь…

(двор) Возможно, ей нужен более **достойный** мужчина.

\*нажимает на кнопку пятого этажа\*

**5. пятый этаж, ГНЕВ. (лабиринт с таймером)**

(А) Стены пятого этажа были настолько близки друг к другу, что казалось будто они вот-вот сомкнутся, придавив всё вокруг, словно они сжимают каждого проходящего в лепёшку.

(А) Двери очень манили своими внушительными размерами и привлекали свое внимание.

(гг) Интересно, они куда ведут?

\*наступает на ногу\*

*(гнев)* Эй, мужик!

*(гнев)* Смотри куда прешь!

*(гг)* Комната слишком мала, а я хотел пройти…

*(гнев)* Меня это не волнует, умей отвечать за свои поступки, щенок.

*(гг)* Как вы меня назвали? Мне послышалось?

*(гнев)* Cопляк, почисти свои грязные уши.

*(гг)* Прошу разговаривать более спокойно с незнакомым для вас человеком, грубиян!

(гнев) Думаешь, если ты такой добрый и хороший, то тебе все дозволено.

*(гнев)* Я тебе сейчас покажу что значит «быть спокойным»

*(гг)* И что же вы мне сделаете?

\*гнев достает нож\*

\*начинает ускорять шаг\*

ВЫБОР: (гг) Нельзя ошибаться…

Налево

Прямо

Направо

Уровень представляет собой лабиринт с выбором ответов (налево, прямо, направо)

**За гг будет гнаться чудик (сумасшедший какой-то еп)**

*\*Если оказался в тупике, то уровень заново, то*

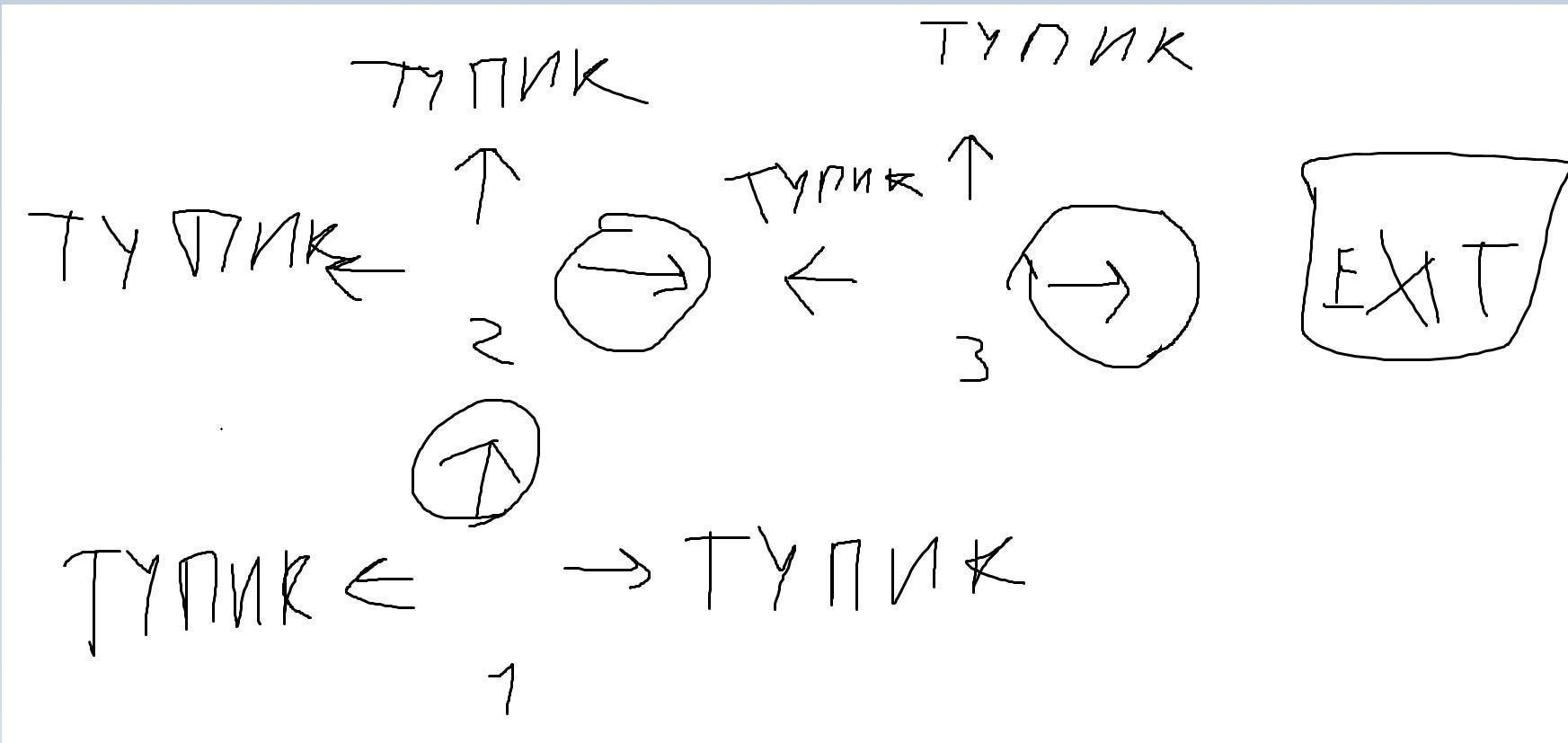
*\*заперто\**

*/обновляется таймер*

*\*Не успел выбрать вариант – смерть (КОНЕЦ)*

**Правильная комбинация:**

прямо, направо, направо



*(гг)* Фух, оторвался…

\*идет к лифту\*

*(двор)* Все в порядке?

*(двор)* Выглядите неважно.

*(гг)* Меня преследовал психопат.

*(гг)* Почему вы с этим ничего не делаете.

*(двор)* Странно, такого не наблюдалось.

*(двор)* Впрочем, я не могу ничего с этим поделать.

**6. шестой этаж, ГОРДЫНЯ. (необходимо спустить с небес чела) (связан с цокольным этажом)**

гордыня оскорбляет гг и он, в свою очередь, триггерится и выясняет с ним отношения

*(горд)* Опять эти невежды.

*(гг)* Что простите?

*(горд)* Почему меня всегда окружают существа похожие на людей...

*(гг)* Вам не кажется, что начинать диалог с оскорбления, считается плохим тоном.

*(горд)* Возможно, вы неправильно меня поняли...

*(горд)* Для меня уважение к собеседнику является неотъемлемой частью диалога, но вы не похожи на джентльмена.

*(гг)* Давайте не будем ссориться.

*(горд) «*Ссоры» раскрывают мой потенциал находиться в высшем обществе.

*(горд)* Такому плебею как вы этого не понять.

*(горд)* Меня огорчает разделять с вами один воздух.

ВЫБОР:

###(спокойно) *(гг*) Вы слишком молоды и многого не знаете, так что не стоит задирать свой нос, настолько высоко.

*(горд)* Да что вы обо мне знаете!

*(гг*) Просто не могу поверить, что ваш удел-это оскорбления и больше вы ни на что не способны.

*(горд)* Я способен уничтожать эго, одним только словом, вы считаете этого мало?

*(гг*) Думаю, вам нужно взглянуть на жизнь под другим углом, где нет оскорблений, высокомерия и все счастливы.

*(гг*) Вы же должны понимать, что перед смертью все равны и всё что вы натворите, будучи живым, припомнится вам в будущем.

*(горд)* Вы единственный человек, который так снисходительно относится к моему высокомерию, меня это поразило.

\*кроткая улыбка\*

*(горд)* Возможно, вы правы и мне нужно пересмотреть свое отношение к людям.

*(горд)* В качестве извинений могу сказать информацию, которая пригодится тебе в будущем.

*(горд)* Запомни этот шифр, он тебе скоро понадобятся…

*(горд)* ***12562***

###(грубо) *(гг)* Я не потерплю оскорбления в свой адрес, ты слишком ничтожен, чтобы разговаривать со мной так!

*(горд)* Как же легко вывести из себя таких толстолобых как ты.

*(гг)* Может вы уже закончите меня оскорблять!

*(горд)* Я сделаю это, когда сам посчитаю нужным.

*(гг)* С вами просто невозможно разговаривать!

*(гг)* Вы невыносимы!

*(горд)* Думал вы продержитесь подольше…

\*идет к лифту\*

* при удачном разговоре гг говорят шифр, который может понадобиться в дальнейшем**для цокольного этажа**

при неудаче уровень проходится, но без подсказки по шифру

---

/сцена (фон) перед лифтом

гг приходит к ПУСТОМ лифту и делает выбор

\*\_\*

*(гг*) Интересно, куда исчез Дворецкий?

\*БУДЕТ ПРЕДОСТАВЛЕН ВЫБОР ЭТАЖА:

- цокольный (если отдал беруши (кнопка есть) + для идеального прохождения (шифр (пароль)

- седьмой этаж

\*если не выполнен первый пункт (беруши) – тогда один выбор (7-ой этаж)

**ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ:**

Ввод шифра (1 попытка, далее сигнализация)

*(гг*) Просторная комнатка.

*(гг*) Может быть я здесь найду что-нибудь интересное.

\*находит шкатулку\*

*Варианты шифра:*

***12461***

***12562 \*что-то знакомое\****

(А) В шкатулке лежал старый листок

***12361***

***12451***

**ЗАПИСКА:**

Вы умерли и находитесь в отеле-лимбе, суть которого проверить вашу стойкость. Перед заключительным испытанием вы должны узнать правду. Дворецкий – это ваш брат, он и является судьей душ, попавших в этот отель. У вас есть два пути:

1) Забвение

2) Перерождение.

Выбор за вами, будьте осторожны!

**ПЕРЕД:**

(А) После прочитанного перебивало дыхание…

**7. седьмой этаж, ЗАВИСТЬ.**

(А) Последняя комната представляла собой роскошные диваны, обшитые самой дорогой кожей, камин, из которого доносился треск тлеющей древесины.

(А) И сам дворецкий, стоящей спиной и устремляющий свой взгляд в огромное окно из которого открывались потрясающие виды.

(двор) Ну вот мы и встретились брат мой! (дворецкий поворачивается и на нём нет маски)

(гг) Почему именно здесь? Я думал ты пропал без вести…

(двор) Так и есть, мне надоело быть твоей тенью, которая всегда обделена!

(двор) Поэтому я решил покинуть дом и теперь вершу судьбы таких же «особенных»!

(гг) Но как я сюда попал?

(двор) Ты умер и теперь я буду вершить твою судьбу! Ты предашься забвению или переродишься…

(гг) «Предаться забвению»?

(гг) То есть потерять всё что у меня было…

(двор) Даже в этом чертовом отеле у тебя есть шанс на перерождение, а я тут навечно…

(двор) Ты словно родился с золотой ложкой во рту!

(гг) Но как я мог на это повлиять?

**ВЫБОР:**

(двор) Хватит уже, выбирай:

Переродится - (смерть) КОНЦОВКА (СМЕРТЬ)

Забвение - (реинкарнация) КОНЦОВКА (РЕИНКАРНАЦИЯ)

**ТЕХНИЧЕСКАЯ СПРАВКА**

**ЛЕНЬ (ЭТАЖ 2)**

меню:

согл на отдых

skip otkat

label otkat:

пупу, ты здесь был

label продолжение

**ЖАДНОСТЬ (ЭТАЖ 3)**

необходимо прописать запоминающее действие (беруши)

**ГНЕВ (ЭТАЖ 5)**

прописать откат сцены на начало уровня

**ГОРДЫНЯ (ЭТАЖ 6)**

необходимо прописать запоминающее действие (шифр)

**ПУСТОЙ ЛИФТ**

активировать запоминающие действия (для цокольного этажа)

**ТЕМНОЕ ПРОШЛОЕ - ЗАВИСТЬ (ЭТАЖ 7)**

добавление реплики для диалогов, когда гг размышляет о пройденном пути